



# PRIMA BRUMĂ

Pentru cei pasionați de peisaj, nu există zi urâtă sau zi frumoasă. **Nu există anotimp urât sau frumos.** Natura se dezvăluie în cele mai neașteptate moduri și este nevoie doar de dorința de a fotografia și de haine groase pentru ca ieșirile să se repete cu aceeași satisfacție ca în restul anului.

Text & foto: Alin Neamțu

**S**e duce toamna. Se duce încet culoarea și pleacă și căldura. Au plecat păsările și s-au cules recoltele. Vine iarna și aduce cu ea un peisaj trist și fără de culoare. Ce pot să fac decât să stau seara târziu în fața calculatorului? Să prelucrez cu nostalgie imaginile calde din concediu sau din zilele colorate ale lui octombrie?

## Beneficiile brumei și ale ceții

Odată cu venirea iernii, două fenomene ale naturii sunt foarte potrivite pentru fotografie și aceasta mă bucură. Ceața și bruma devin bune

prietene ale fotografului în această perioadă. Dacă nu vă sperie umezeala, frigul și noroiul, aceste două fenomene fac din cele mai banale locații noi puncte de interes.

Ceața izolează subiectele lăsându-le clare doar pe cele din prim-plan. Ceața face ca unele subiecte șterse să ia o altă dimensiune. Locuri pe care alteori evitam să le privesc, acum le văd interesante. Într-o continuă schimbare, ceața poate dezvălui sau ascunde un subiect în zeci de moduri până în momentul risipirii. Apoi se ridică ușor și apare soarele. În acel moment, discul de lumină devine subiect fotografic, atât el, cât și



Alin Neamțu

© ALIN NEAMȚU



**„Ceața izolează subiectele lăsându-le clare doar pe cele din prim-plan. Ceața face ca unele subiecte șterse să ia o altă dimensiune.”** ALIN NEAMȚU

© ALIN NEAMȚU



© HARRIS WALLMEN

halourile de lumină apărute la nivelul solului.

Bruma este al doilea fenomen caracteristic începutului de iarnă. Bruma acoperă pământul cu un strat alb, extrem de discret, accentuând liniile câmpului, fie că e vorba despre pământul reavăn sau de vegetația uscată. Bruma luminează plantele, preluând în imagine culoarea dominantă a cerului, albastru sau galben, în funcție de poziția soarelui. Nu în ultimul rând, bruma conferă cadrelor un contrast ridicat și o

notă de grafism.

Așadar, cum procedez? Îmi aleg ca moment al ieșirii dimineața devreme, nu mai târziu de ora 8. Sâmbăta dimineața este un moment potrivit pentru înviore. Ședința foto ține până în jurul orelor 10-11, când ceața se poate risipi. Locurile în care fotografiez sunt variate, de la viile din marginea orașului, câmpul arat proaspăt de lângă oraș, ciulinii din spatele blocului, și până la tarlăua din satul vecin.



© ALIN NEAMȚU



© ALIN NEAMȚU



© ALIN NEAMȚU



## Echipament specific

Echipament: cizme, bocanci, geacă cu glugă. Mersul pe câmp în această perioadă poate fi o adevărată aventură. Datorită pământului moale, bocancii se încarcă foarte repede cu noroi, devenind grei ca tălpile de plumb. Una din soluțiile pe care le-am ales pentru a controla noroiul au fost pungile de nylon. Am mai multe pungii la mine și învelesc fiecare bocanc într-o pungă, direct pe picior. Deplasarea pe câmp este facilă, însă după jumătate de oră pungile trebuie schimbate, fiindcă se încarcă prea mult sau se rup. Jumătate de oră este însă suficient timp pentru mine pentru o ședință foto în mijlocul câmpului.

Datorită temperaturii scăzute și a umezelii din aer, las de obicei aparatului un timp de ajustare termică de cel puțin 20 de minute înainte de a poza. Acesta este necesar pentru a evita condensul ce se poate forma pe lentila încălzită. Cele 20 de minute le folosesc pentru a studia terenul, pentru a identifica locurile cu potențial și nu în ultimul rând pentru a mă dezmoții.

Odată cu ridicarea ceții, câmpul rămâne umed.



© ALIN NEAMȚU

**„Datorită temperaturii scăzute și a umezelii din aer, las de obicei aparatului un timp de ajustare termică de cel puțin 20 de minute înainte de a poza.”**

ALIN NEAMȚU

Imaginile sunt vii, cu contraste puternice. Iarba și plantele uscate sunt acoperite de umezeală. Este momentul potrivit pentru a fotografia stropii pe plante sau pânza de păianjen acoperită de rouă, asemeni boabelor de cristal.

Câteva ore într-o dimineață cu ceață mă binedispun și mă fac să nu pierd legătura cu ieșirile în natură, atât de dragi mie. Ceața și bruma sunt două doamne pretențioase, însă, curtate îndeajuns, îți dezvăluie cele mai nebunești jocuri de lumină, umbră și culoare. Mult succes!



© ALIN NEAMȚU



© ALIN NEAMȚU