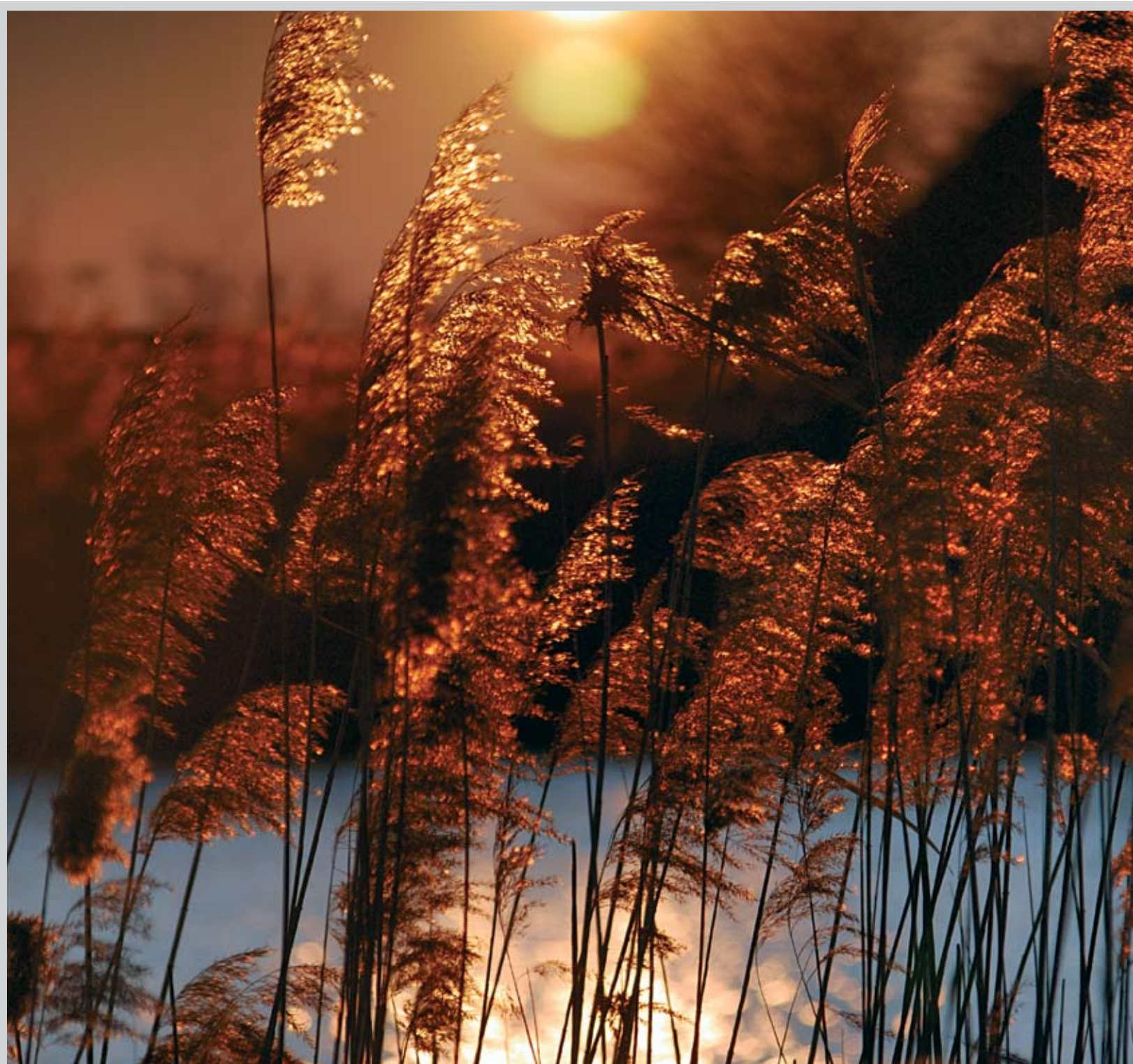
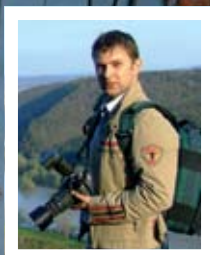


LACUL MEU



Lacul mi-a plăcut din prima. Era liniștit și retras. Oprindu-mă la marginea lui, am așteptat să treacă timpul și să plece gândurile. **Cu aparatul în mână, fotografiam lumina schimbătoare a apusului.** Eram fotograful evadării mele și încercam să umplu golul ce se născuse în sufletul meu chiar în acea zi.

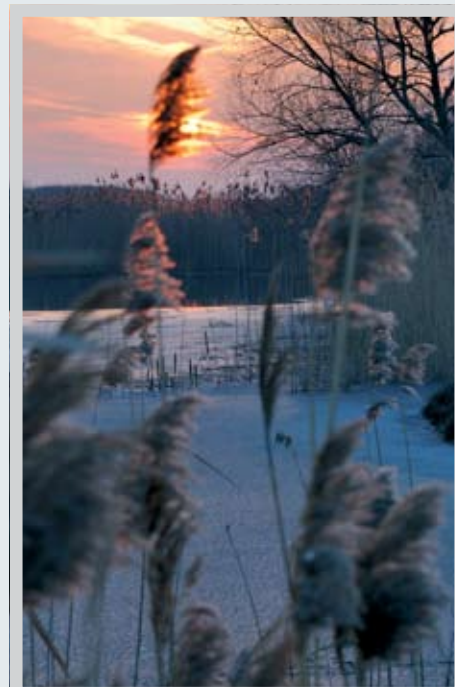
Text & foto: Alin Neamțu



Alin Neamțu



› Folosiți focus manual pentru a aduce centrul de interes dincolo de planul apropiat, plan ce poate fi compus din perdea de stuf sau crengi de copaci.



Vă scriu despre o trăire, o stare ce există dincolo de fotografie. Țin minte prima dată când am văzut acel loc. Era într-o sâmbătă. Fugeam de ea, de tristețea de ieri seară și de începutul a ceea ce avea să devină repede un trecut.

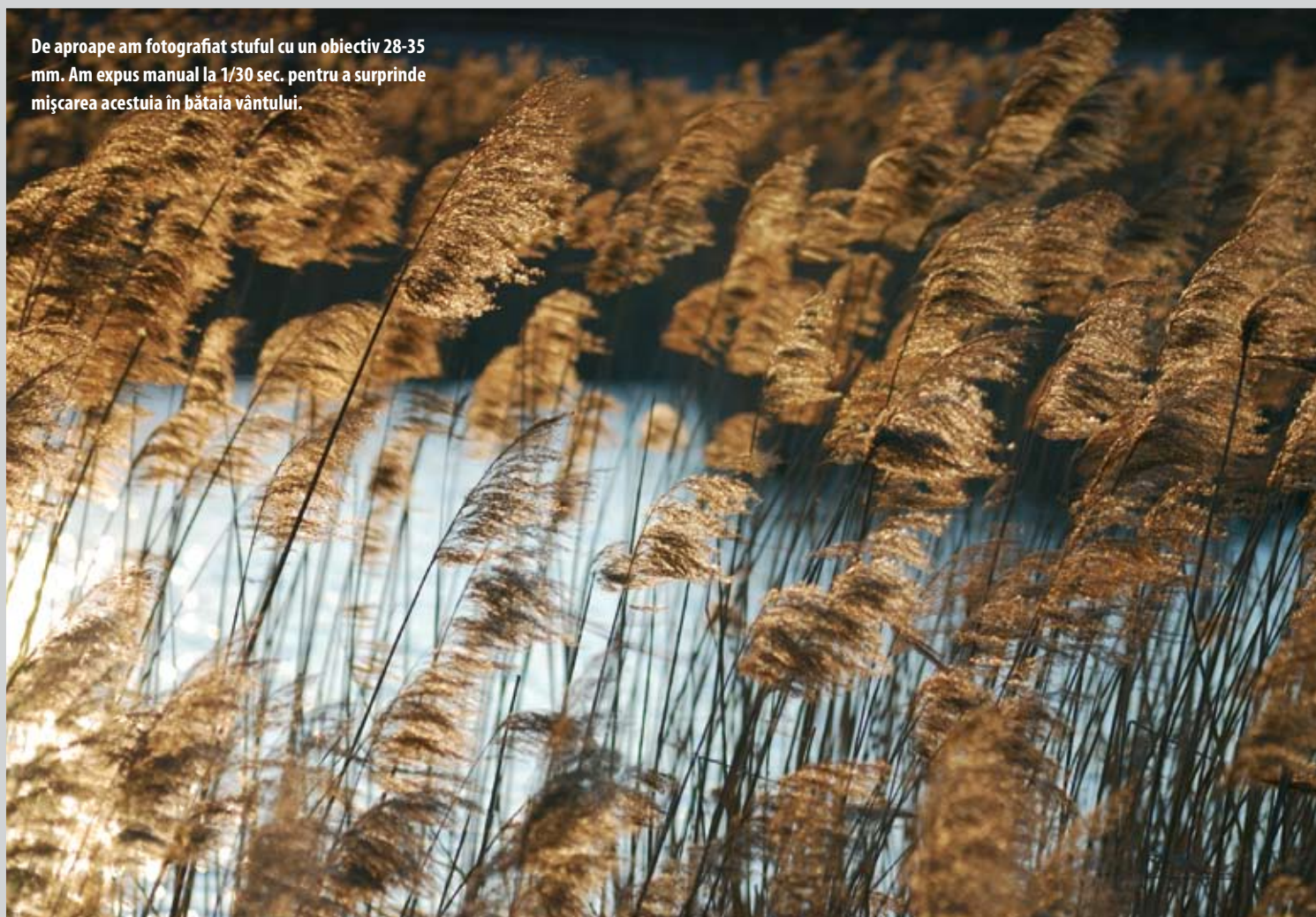
M-am atașat repede de lac ca de un bun prieten ce era acolo la nevoie. Un lac simplu la marginea șoselelor era confidentul meu. Îmi plăcea să privesc cum ziua se duce, apusul

apare, vântul în trestii se joacă iar eu uit de frig. N-am căutat senzaționalul în culoare, n-am căutat nici măcar o imagine din amintiri pe care să o copiez. Pur și simplu, declanșam...

Dorința

Momentele bune de fotografie sunt bune stări ale sufletului. Iar starea unei clipe se oglindește în imagine. Devenim prea

De aproape am fotografiat stuful cu un obiectiv 28-35 mm. Am expus manual la 1/30 sec. pentru a surprinde mișcarea acestuia în bătaia vântului.



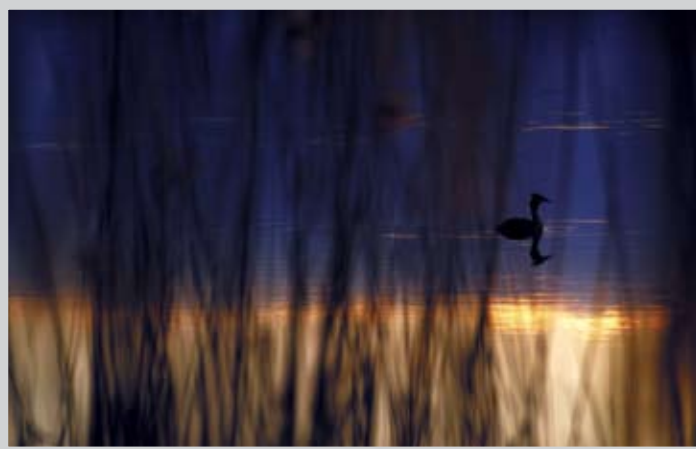
preocupați de tehnică, de detalii, de culori, de perfecțiunea obiectivului și uităm să trăim ceea ce se întâmplă acolo unde suntem.

Vă povestesc din amintirile mele fotografiind

acest lac de câmpie și modul în care am făcut aceasta. Am fotografiat în contralumină, am fotografiat cu focus manual și am așteptat ore în șir, timp de mai multe zile, momentul potrivit

de lumină.

Înainte de publicarea articolului, l-am dat unui prieten, fotograf renumit. Mi-a zâmbit și mi-a spus: "Ce scrii tu face toată lumea. Păi,



» Pentru imaginile realizate înainte de twilight am folosit un filtru warm. Filtrul întărește sentimentul de căldură și aduce puțină culoare și în zonele închise ale imaginii. Am utilizat flash-ul în unele imagini, cu prim-plan apropiat pentru a vedea detaliile din contralumină. Atmosfera imaginilor cu filtru amintesc de o versiune imaginară a unui șemineu cu soare, iar focusul manual induce o stare de mister, o senzație de pătrundere.



unde-i pontul?" I-am dat dreptate. Pentru că vine un moment în care poți spune asta. Până acolo însă, există bucuria începuturilor.

Acest articol poate fi util pentru cei care descoperă pentru prima dată lacul lor. Și se bucură pentru asta. Nu vă pot garanta că dacă citiți aceste cuvinte veți reuși imagini frumoase. Însă vă recomand cu căldură un singur lucru: mergeți înainte!

Locul și momentul

Fotografierea lacului de câmpie ține foarte mult de momentul ales. Lumina este importantă și trebuie așteptată. Lacul se dezvăluie plăcut seara, în apus sau într-o zi cu nori apăsători, care creează imagini dramatice. Lacul meu este la jumătate de oră de drum. E aproape și pot ajunge repede să fotografiez locul într-o lumină interesantă.

Doar după mai multe vizite, după depășirea barierei primelor impresii, am început să cunosc lacul. Doar după, hoinăream liber în căutarea unor imagini. Revenind în același loc, am înțeles lacul în latura sa cea mai subtilă. Nu de fiecare dată am reușit să fac imagini frumoase, însă n-am renunțat.

Tehnica

În multe imagini am folosit focus manual, pentru a aduce centrul de interes dincolo de planul apropiat. Căutam detaliile privind focusul dincolo de perdeaua de stuf, de exemplu pe rațele ce stăteau pe lac. În acest fel, planul apropiat devenea neclar, dând o senzație de profunzime, de mister.

Amurgul

Momentul cel mai potrivit pentru a fotografia

apusul este trecerea între zi și noapte, așa-zisul twilight, momentul în care discul soarelui coboară sub linia orizontului. Acest moment de amurg durează maxim 5 minute și este momentul cel mai bogat în culori al apusului.

Echipament

Nu există condiții speciale pentru a fotografia un lac de câmpie. Sunt recomandabile mănuși, haine potrivite pentru a permite întinderea pe gheață, filtre warm, ND sau gradual, flash, baterie de rezervă. Am folosit ca și aparate un Nikon F401 film, Nikon D70, un Nikon D80 și două obiective, un AF Nikkor 35-80 mm (atât pe aparatul cu film cât și pe Nikon D70) și un Sigma 70-300 mm APO DG II pe Nikon D80. Flash-ul l-am folosit atât cel de pe aparat cât și un Nikon SB-600.

MINI Workshop

CINCI sfaturi suplimentare

› Reveniți în același loc în diferite momente ale zilei, timp de mai multe zile, ori de câte ori este o zi cu lumină plăcută.

› În cazul fotografierii în contralumină când doriți să obțineți detalii și în zonele de umbră, dar și în cele luminoase, atunci se recomandă realizarea a două imagini, una cu expunere pentru lumină și una cu expunere pentru umbră. Acest lucru se poate realiza cu expunere manuală și trepied. Este nevoie de trepied pentru ca imaginile să se suprapună identic la prelucrarea ulterioară. O altă metodă este folosirea funcției Bracketing a aparatului, caz în care se poate declanșa și din mână. Înainte de a folosi Bracketing, în

funcție de diferența de lumină între zonele întunecate și cele de lumină, se configurează în aparat pasul de bracketing.

› Alegeți ceea ce doriți să fie centrul de interes al imaginii și expuneți pentru a scoate în evidență acest lucru. Dacă doriți să accentuați reflexiile soarelui în stuf și pe lac, atunci expuneți în modul manual astfel încât aceste detalii să fie vizibile. Nu lăsați aparatul în modul de expunere automată în imaginile de tip contralumină, pentru că acesta va calcula o expunere medie ce nu va pune în valoare nici zonele luminoase, nici cele întunecate. Puteți alege expunerea pentru zonele de lumină, tehnică de preferat

în fotografia contre-jour.

› Momentul amurgului este momentul ce furnizează imaginile cu cea mai mare bogăție cromatică. Pentru a surprinde pe senzor bogăția cromatică a momentului este recomandabil să fotografiați același subiect din minut în minut timp de 5-10 minute până când soarele dispare.

› În cazul unui apus fără nori, cu soare cald, utilizarea unui filtru de culoare întărește senzația căldurii apusului, iar flash-ul ajută la obținerea unui minim de detalii pe subiectele aflate în umbră, în cazul fotografierii în contralumină.